Anno scolastico	2025/26
Disciplina	ITALIANO
Docente/i	GIUSEPPA CRISAFULLI
Classe	IV D
Indirizzo	CHIMICA
Articolazione	BIOTECNOLOGIE SANITARIE

Testo: Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Loro e noi,* Paravia

L'Epica Rinascimentale
Ariosto e Tasso a confronto
Machiavelli e Guicciardini: confronto

IL SEICENTO: L'ETÀ DEL BAROCCO
L'età della Controriforma: Contesto storico culturale -Il Concilio di Trento. Il Manierismo
Dall'osservazione della realtà al metodo scientifico.
Galileo Galilei, la rivoluzione scientifica
Il Seicento: -

- Le coordinate culturali
- I generi: trattatistica, lirica, teatro.

Il Barocco, definizione, poetiche, pubblico, generi e intellettuali.
I movimenti e i generi letterari
Il romanzo
La narrativa in prosa "il tema della follia."

- Miguel de Cervantes: vita, opere, poetica.

da *Don Chisciotte della Mancia*, La spaventosa avventura di mulini a vento".
La lirica
La lirica: Gian Battista Marino
La saggistica

- **Galileo Galilei:** Vita, opere, formazione. Itinerario culturale e scientifico.

Incontro con l'opera: da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Contro l'Ipse dixit
La Commedia dell'arte e il teatro
Shakespeare. da "*Romeo e Giulietta*", Amore e morte,

IL SETTECENTO: L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO
Le coordinate culturali
La conquista della razionalità nel '700
Quadro storico e letterario della metà del '700. La conquista della razionalità.
Illuminismo: origine, ideologia, temi.
L'Accademia dell'Arcadia.
I movimenti e i generi letterari: trattati, lirica, teatro, romanzo
La lingua.
La saggistica in Italia e la narrativa
L'Illuminismo francese. Montesquieu, *La divisione dei poteri*.
Rousseau, *Dal buon selvaggio alla proprietà privata*
L'Illuminismo in Italia.
Cesare Beccaria: da "*Dei delitti e delle pene*" Contro la tortura e la pena di morte.

.
Il teatro nel '700.
Il teatro: le origini; i caratteri della narrazione; gli atti; le scene; i dialoghi; le didascalie;
La Commedia dell'Arte.
Carlo Goldoni: vita, opere, formazione. La riforma del teatro comico: dalle maschere ai personaggi individuo. La verità nel teatro. La lingua.
Le opere:
"*La locandiera*": (struttura, trama, personaggi)
Da "*La locandiera*"
"Monologo di Mirandolina"
"Schermaglie seduttive",
"L'annuncio del matrimonio":
Giuseppe Parini; vita, opere, poetica.
Le opere:
Il giorno (struttura, temi)
Da "*Il giorno*":

- La vergine Cuccia (vv. 659-698).

Vittorio Alfieri: vita, opere, formazione.
Il teatro tragico: incontro con l'opera. "*Saul*" e "*Mirra*" (vicenda)

IL PRIMO OTTOCENTO: L'ETÀ DEL ROMANTICISMO
La cultura nell'età napoleonica
Neoclassicismo e Preromanticismo.
Ugo Foscolo: vita, opere, formazione, ideologia. Poetica. Il classicismo. I sonetti e le odi.
Le opere:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Struttura, temi
  Da "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*", Il Sacrificio della patria nostra è consumato
- *I Sepolcri*: struttura, temi.
- Le Grazie (temi).
- Da "I sonetti": "*A Zacinto*", "*Alla sera*"," *In morte del fratello Giovanni*".

Il Romanticismo: definizione, cronologia, idee, temi, poetica.
Le coordinate culturali -I generi: la lirica, il teatro, il romanzo.
Eroe romantico. La battaglia tra classicisti e romantici in Italia. Il romanzo storico e realista.
Il Romanticismo in Europa e in Italia. I generi
Alessandro Manzoni: vita, opere, formazione, pensiero, poetica.
Dalla "*Lettera sul Romanticismo*", "L'utile, il vero, l'interessante".
Le Opere:

- *Le odi*: struttura
- *Inni sacri*: struttura.
- *Le tragedie*: struttura.
- *I promessi sposi* (struttura, trama)

ESAME ED ANALISI DELLE NUOVA TIPOLOGIE DI SCRITTURE

Tipologia A: Analisi del testo
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
Tipologia C: Analisi e produzione di un testo espositivo-argomentativo

EVENTI

- Incontro con l'autore - Milena Palminteri, autrice del libro "*Come l'arancio amaro*"
- L'Ettore per un nuovo umanesimo, Cinema e Teatro a scuola: Milazzo Film Festival, visione dei film:

"*La lupa*" di G. Lavia
"*La bella gente*" di Ivano De Matteo
Incontro con L'attrice – regista Monica Guerritore. Visione del film "*Anna*"

- Attività di Edutainment "Cinema in Classe". Visione dei film
"*C'è ancora domani*" di Paola Cortellesi. Contro la violenza e le discriminazioni di genere.
"Il bambino con il pigiama a righe", di Mark Herman. Commemorazione della Giornata della memoria

Milazzo, lì 04/06/2026

F.to Il/i Docente/i
Giuseppa Crisafulli
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti
Giulia Monforte
Giulia Puglisi
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Il 04/06/26 se ne dà lettura in classe agli alunni che, preso atto del contenuto, approvano, quindi, come da circolare n. 527 del 26/05/2026 verrà inviata al coordinatore.